



CULTURE MASTERS

컬처 마스터즈

901 ho nae-20 ho, 9Fl, Choojin Tower

4, Buheung-ro 294 beon-gil, Bupyeong-gu, Incheon, Republic of Korea

Tel: +82.032.526.3350

Email: culturemasters.1@gmail.com

아리랑 마스터 임명 사업 지침서 (2024 년 2 월 27 일 기준)

I. 기본 개념

1. 아리랑 마스터 임명 프로그램(이하 아리랑 마스터 프로그램)을 시행함에 있어서 1980 년 유네스코 예술가 지위에 관한 권고안과 2003 년 유네스코 무형문화유산 보호 협약의 정신을 준수하는 것이 중요합니다.

아래의 유네스코 권고내용은 아리랑 마스터 프로그램의 기준을 확립하기 위한 기본적인 토대가 됩니다.

가. 예술가들 각자의 문화 환경에 가장 적합한 형태로 예술가들에게 대중적 인정을 부여하고, 아직 존재하지 않거나 부적절하게 설계된 시스템을 혁신적으로 구축.운영하여 예술가들에게 합당한 지위와 명예를 부여하고자 합니다.

나. 예술가의 자유를 보장하는 조치를 채택함으로써 예술적 창의성을 자극하고 재능을 육성합니다. 예술가의 자유가 없으면 예술가는 자신의 사명을 완수할 수 없습니다. 그들의 지위를 향상시키는 것은 그들이 제공한 일의 성과를 누릴 권리를 인정하는 것을 포함합니다.

다. 다양한 공동체의 전통 지식 및 기.예능을 포함한 무형유산 관행을 보호하는 데 있어 예술 및 공예 훈련의 중요성을 인식하는 동시에 예술가를 보호하고 격려하기 위한 적절한 조치를 취합니다.

2. 또한 2003 년 유네스코 무형문화유산 보호 협약에 명시된 바와 같이 무형문화유산 보호에 있어 실연자와 공동체가 수행하는 중요한 역할을 강조하는 것이 중요합니다. 이러한 인식은 무형문화유산의 보호와 전승을 보장하고 예술가, 지역 사회 및 문화 유산 간의 상호 의존성을 설명하고 필요한 공동 노력을 강조하는 것입니다.

II. 자격 기준

1. 아리랑 명장 초청 기준은 다음과 같습니다.

가. 기술과 숙련도: 아리랑 사부는 무형문화유산의 범위 내에서 탁월한 예술적 재능이나 기술과 숙달을 보여야 합니다. 수년간의 연습, 훈련, 성과를 통해 습득한 전문 지식을 보여주어야 합니다.

나. 창의성과 혁신: 아리랑 명인은 핵심 본질을 보존하면서 무형문화유산의 경계를 넓히는 창의성과 혁신을 보여야 합니다. 이들은 독특한 예술적 재능이나 숙련된 능력을 보유해야 하며, 해당 장르에서 무형문화유산의 발전과 발전에 크게 기여한 사람이어야 합니다.

다. 교육 및 멘토링: 아리랑 마스터는 차세대 전통 수행자들을 교육하고 멘토링하는 데 전념해야 합니다. 그들은 야심 찬 음악가와 장인에게 자신의 지식과 기술을 가르치고, 멘토링하고, 전승하여 살아있는 유산의 연속성과 지속 가능성에 기여한 이력을 가지고 있어야 합니다.

1. 아리랑마스터 임명 사업 분야는 다음과 같습니다.

가. 무형문화유산의 매개체인 언어를 포함한 구전 전통과 표현.

나. 공연 예술.

다. 사회적 관습, 의식, 축제 행사.

라. 자연과 우주에 관한 지식과 실천.

마. 전통 공예

상기는 유네스코 2003 년 무형문화유산 보호 협약에 정의된 바를 따른 것입니다.

III. 신청 절차

1. 지원자격

모든 신청서는 사전에 국제자문위원회 (IAB) 위원과 상의하고 신청서류의 일부로 자문위원의 추천서를 제출해야 합니다.

2. 프로그램 신청자는 다음 구성 요소로 구성된 포괄적인 신청 서류를 작성해야 합니다.

가. 개인정보: 성명, 연락처, 무형문화유산의 특정 영역 내에서의 경험과 업적을 설명하는 간략한 약력.

나. 의향서(Statement of Intent): 신청자가 아리랑 마스터 프로그램에 관심을 갖는 이유와 그것이 자격 기준에 어떻게 부합하는지 설명하는 문서입니다. 이 성명서는 살아있는 유산의 보존과 진흥에 대한 그들의 헌신을 강조해야 합니다.

다. 후보자 경력 또는 업적 설명: 수상, 표창, 출판, 공연, 전시회 및 기타 살아있는 유산 분야의 관련 성과를 포함하여 후보자의 업적을 자세히 설명하는 철저한 문서입니다.

라. 기.예능 영상 : 가능한 경우, 지원자는 자신의 기술, 공연, 교육 방법론 또는 아리랑 마스터 프로그램과 관련된 작업의 기타 관련 측면을 보여주는 두 가지의 짧은 비디오(각 5 분)를 제공해야 합니다.

III. 평가 과정:

가. 신청서는 국제자문위원회(IAB) 또는 IAB 가 임명한 전문가 그룹에 의해 평가됩니다.

나. 평가는 다음 기준에 따라 이루어집니다.

- i. 기술 및 숙달: 살아있는 유산 분야에서 입증된 전문성과 숙달.
- ii. 창의성과 혁신: 창의성, 혁신, 살아있는 유산 개발에 대한 기여의 증거.
- iii. 교육 및 멘토링: 차세대 전통 실연자 대상 교육 및 멘토링 경력

국제자문위원회는 시상 과정의 개방성과 유연성을 보장하기 위해 평가 과정의 관료주의적 요소를 최소화하고 타이틀 부여에 있어서 보다 열린 접근 방식을 취하고 있다.

IV. 제출 방법:

1. 작성된 신청서 서류를 이메일을 통해 사무국 (nominatearirangmaster@gmail.com) 으로 보내주십시오. 아리랑 마스터스 프로그램에 따른 우수한 예술가들의 업적을 기릴 수 있도록 동 사업에 적극 참여해 주시기를 기대합니다.

2. 프로그램 내에서 균형 잡힌 대표성과 다양성을 보장하기 위해 2 년마다 두 명의 후보자(다른 성별) 등 각 국가에 대한 합리적인 추천 제한이 구현될 수 있습니다.

3. 제출 마감일은 최종 심사일로부터 약 2 개월 전 날짜로 정해지며 구체적인 마감일은 다음과 같습니다.

- 2 월 지정: 제출 마감일 - 12 월 20 일
- 7 월 지정: 제출 마감일 - 5 월 20 일

보충 지침:

- 아리랑 마스터 지정에 적합한 후보자를 추천하기 위해 우리는 각 국가의 유산위원회 또는 유사한 전문 기관과의 협력을 권장합니다.
- 각 국가는 무형문화유산 분야의 최고 예술가 또는 실무자를 1 명 또는 2 명의 예술가를 지명할 수 있으나, 2 년을 주기로 1 국가당 2 명 이내 추천으로 제한됩니다.